



Toen Maria 'ja' zei tegen Gods opdracht om zijn Zoon ter wereld te brengen, liet zij een wereld van mogelijkheden opengaan. Haar *fiat* ('mij geschiede...') laat zich lezen als een parallel met Gods *fiat* ('Er zij...') aan het begin van de tijd – schepping en nieuwe schepping, beide in gang gezet met een woord.

In zijn Annunciatieschilderij van 2001, een verjaardagsgeschenk voor zijn moeder, laat de Zweedse schilder en verhalenverteller Mats Rehnman de reikwijdte, begeestering en vruchtbaarheid zien van Maria's aanvaarding van Gods wil.

Het Woord wordt vlees in haar schoot en de kosmos reageert vreugdevol. 'Ik ben gekomen om hun het leven te geven in al zijn volheid,' zei Jezus (Johannes 10:10). Het schilderij van Rehnman heet ons welkom in die volheid. Gabriël en Maria vormen een cirkel in het midden, zijn vleugels buigen omlaag naar de aarde en de sleep van haar jurk loopt omhoog naar de hemel, als verbinding van twee domeinen. Rond hen is nog een ring, gevormd door links een boom en rechts een dorpje waar mensen in verlichte deuropeningen staan. De buitenste ring bestaat uit de vrije, dartele beweging van vogels en vissen, apen en antilopen.

De cirkel is te interpreteren als een symbool voor eenheid, heelheid of eeuwigheid. De Heilige Geest vliegt daar naar binnen om Maria te bezwangeren, met naar buiten golvende gevolgen. Zoals 'in den beginne' Gods Geest over de voorwereldlijke wateren zweefde en de wereld leven inblies (Genesis 1:1-2), zo zweefde de Heilige Geest ook over de maagd Maria om een nieuwe start te maken, om Leven te wekken in de wateren van haar baarmoeder (Lucas 1:35). Negen maanden later zou dit Leven geboren worden tot redding van alle mensen.

Rehnmans compositie is o.a. geïnspireerd door de traditionele Zweedse textielkunst, met name *agedyna* (handgeweven rijtuigkussens of sierkussens) uit het vroeg-negentiende-eeuwse Skåne. Gewoonlijk maakte een verloofde jonge vrouw die kussens samen met haar moeder en zussen om er met haar echtgenoot op te zitten als ze na de huwelijksplechtigheid met paard en wagen vertrokken. De Annunciatie was een gebruikelijk thema voor *agedyna*. Het tafereel wordt herhaald – voor elke zitting één – en telkens omgeven door een krans met bovenaan een blauw- of groen gevleugelde Geestvogel en rondom een overvloed aan rode bloemen. Maria's moedige overgave is leerzaam voor ons. In geloof stapte zij Gods beloften binnen, ook al werd zij daarmee een mogelijk mikpunt van valse beschuldigingen en bedreigingen en liepen haar plannen voor een normaal gezinsleven in Nazareth spaak. Maar haar beslissing droeg vrucht, en hoe! Niet slechts in haar eigen directe context, maar voor alle tijden en plaatsen en generaties.

Welke verrassende, onmogelijke' dingen zou God niet door ons kunnen doen, als wij *ja* zeggen als hij ons roept?

