



Deze quilt is gemaakt door Harriet Powers. Geboren in 1837 te Georgia, waar slavernij nog aanwezig was.

Het is een Bijbelse Quilt en bestaat uit 11 taferelen in rijen van drie stroken.

De Engelse titel is "a Sermon in patchwork" vertaald : "een preek in patchwork".

Als we de uitbeeldingen precies bekijken, vallen er details op, waarvan de vraag rijst: zouden wij die 'verbeeldingen' met het lezen van de bijbel ook zijn opgevallen. Het feit dat Harriet geboren is in slavernij mag niet worden uitgelegd dat ze ongeletterd is geweest. Zij heeft de bijbelse verhalen minutieus gelezen.

1. Adam & Eva zijn in het paradijs - de slang fluistert in het oor van Eva - de slang heeft voeten....hetgeen wijst op de geschiedenis voor de zondeval. Na deze gebeurtenis staat geschreven dat de slang van God hoort: "op je buik zul je kruipen en stof zul je eten, je hele leven lang".
2. Adam & Eva en hun zoon Kain
3. De figuur van Satan verschijnt.

De impact van de verschijning van Satan is groot en heeft consequenties voor Gods Schepping.  
Het paneel laat ons dat zien.

4 Kain doodt zijn broer, en is omgeven door diens schapen.

Wat bijzonder is binnen de kunstgeschiedenis is de volgende vertolking:

5 Kain leeft in het land Nod – we zien hem gezegend door God met een nieuw gezin –

Hoewel Kain in de bijbel niet doorgaat als een 'held', wordt in de vertelling van het paneel hij wel drie maal gevisualiseerd: geboorte in het paradijs – veroordeelt in zonde – vergeven van schuld.  
Zo ook de verkorte versie van de mens: geschapen – verdorven – in ere hersteld.

6. Jacob's droom met de engel, die de ladder op & neer gaat.

7. daarnaast de doop van Christus.

De onderste rij vertolkt het leven van Christus.

Zoals we hierboven kijken van links naar rechts, dwingt de onderste rij ons om te 'lezen' van rechts naar links. Verondersteld wordt dat het een bewuste keuze van de maakster is. Door de komst van Christus krijgt de menselijke geschiedenis een andere wending.

8. we kijken nu vanaf rechts: de geboorte van Christus met Jozef & Maria en de ster van Bethlehem.

9. ook hierop wordt de ster getoond bij het Laatste Avondmaal.

10. is Judas met de 30 zilverlingen

11. bereikt de vertelling haar hoogtepunt: de kruisiging van Christus.

Om deze Quilt of Sermon goed te lezen moeten we ons de vraag stellen of de opeenvolging van taferelen een verbinding of een verwijdering van de bijbel geeft: de verbeelding van de Satan en de geboorte van Christus. Met de komst van Satan verschijnt de dood; met de geboorte van Christus verschijnt een nieuw tijdperk: de verlossing.

Geïnspireerd door een geloof dat haar begeleide door onvoorstelbare beproevingen heen, schiep Harrie Powers een kunstwerk, dat theologisch complex is en zichtbaar indrukwekkend. Zij fascineert ons door te laten kijken en na te denken over haar bijbelse quilt; met aandacht naar de preek die zij ons wil vertellen.